



**ACTUALIDAD**

**4 | «Nuestra filosofía es amar la tierra y al ser humano»**

Maria Teresa Sureda Oliver, maestra y empresaria



**ENTRE AMIGOS**

**5 | Los eventos sociales, con Esteban Mercer**

Hats & Horses, taller, arte, fiesta, cerveza y desayuno



**CULTURA**

**10 | Un periplo con final inesperado**

Un barco con mallorquines que salió de Palma en paz y llegó a Barcelona en guerra



**MODA**

**15 | Netflix rescita el glamour de Roy Halston en una serie**

Retrato de un creador clave en la moda de los años 70



**RUEDAS**

**16 | Llega la versión híbrida del Jeep Wrangler**

Combina lo mejor del 4x4 y de la electrificación



**CLASIFICADOS**

**19 | La mayor oferta de anuncios económicos**

Las páginas para comprar, vender y encontrar

# Domingo

SUPLEMENTO SEMANAL DE **Última Hora**

6-6-2021



Foto: Natasha Lebedeva

## Diez años y poco avance

La Serra de Tramuntana cumple una década como Patrimonio de la Humanidad sin atajar ninguno de sus problemas ● Páginas 2 y 3

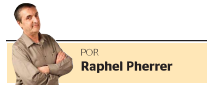


Tramuntana 10 aniversario de la declaración como Patrimonio de la Humanidad

Tramuntana 10 aniversario de la declaración como Patrimonio de la Humanidad

# Tramuntana un paisaje único

La Serra celebra una década desde su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, un tiempo marcado por los planes de gestión de este espacio



POR Raphael Pherrer

El próximo 28 de junio se cumplen diez años desde la declaración de la Serra de Tramuntana como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en la categoría de Paisaje Cultural, así que es buen momento para hacer balance de resultados: qué se ha conseguido en esta década por hacer el especial y qué queda por hacer. El papel de la asociación no lucrativa Tramuntana XXI ha sido determinante en este proceso, ya que esta entidad nació en 2016 precisamente con la vocación de trabajar por la sostenibilidad medioambiental, cultural y económica de la Serra y también para preservar sus paisajes y tradiciones.

El licenciado en Filosofía y gestor medioambiental Joe Holles (Hemel Hemstead, Inglaterra, 1984), presidente de Tramuntana XXI, clarifica que en esta asociación desarrollan estrategias para mejorar la gestión pública y privada de la Serra. «Contamos con un gran número de miembros y colaboradores de todos los ámbitos, profesiones, e ideologías y trabajamos codo a codo con administraciones, gestores, propietarios y sociedad civil. Intentamos ser constructivos con nuestras propuestas y creemos que buscando complicidades y sinergias pueden solucionarse la mayoría de los problemas».

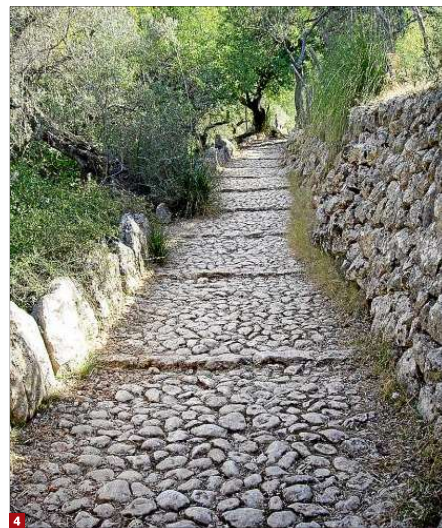
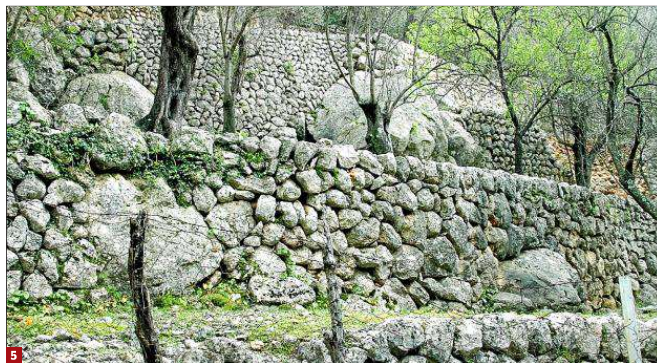
### VALORES Y COMPROMISOS

Para Joe Holles, el hecho de que la Tramuntana sea Patrimonio de la Humanidad «supone el reconocimiento de unos valores y la adquisición de unos compromisos y certifica ante el mundo que este entorno antropico (que ha sido modelado a lo largo de los siglos por la acción de las personas) tiene un valor incuestionable que es necesario preservar y eso incluye la agricultura tradicional, los olivares, el patrimonio de piedra en seco, los sistemas hidráulicos y otros elementos paisajísticos y arquitectónicos que hacen que la principal cadena montañosa



### ESTÁN EN MARCHA DOS PROYECTOS QUE PUEDEN REVERTIR LA DIFÍCIL SITUACIÓN DE LA SERRA

de Mallorca sea un lugar único. Sin duda el reto mayor de la Serra de Tramuntana es revertir el abandono progresivo de la agricultura y los bosques, según Joe Holles, porque «hoy el sector primario de la Serra no es rentable. Según un estudio reciente, cultivar una hectárea de olivar en la Serra no da dinero, sino que cuesta más de mil euros al año, comparado con los 100 euros que puede reportar de beneficio en el Pla o los 1.300 euros que puede reportar en régimen superintensivos. Por esa razón, en la actualidad quedan menos de un 20 % de los



- 1** Un tesoro paisajístico, cultural y etnográfico: la Serra ha sido habitada desde hace milenios. Ahora se trata de mantener el equilibrio entre el paisaje y la vida humana.
- 2** Embalses. La construcción de Cúber y Gorg Blau es una de las decisiones humanas que han cambiado el paisaje de la Serra.
- 3** Mediterráneo. La Serra se precipita al mar en la costa norte.
- 4** Barrancs de Binlariak. El camino empedrado que une la Vall de Sóller con la Vall de l'Ofre.
- 5** Marjades. Un legado centenario para sostener la agricultura.
- 6** Patrimonio. El Castell del Rei, en Pollença.

olivares que estaban activos hace cien años y continuamente se desdipoman marjades que, si no cambian las cosas, jamás serán reparados. Añade Joe Holles que los olivares, al igual que otros cultivos, «son los responsables de mantener la salud del suelo, prevenir incendios y evitar la desertización, mientras que las marjades permiten la infiltración de agua que alimenta los acuíferos que nos dan de beber durante las sequías, cada vez más agudas y recurrentes».

### NO SE HA CONSEGUIDO

Por un lado sería fácil caer en el pesimismo cuando tras diez años de declaración no se ha conseguido revertir la situación, afirma Joe Holles. «Porque es cierto que la mayoría de los retos identificados en el plan de gestión de 2010 son igual o más acuciantes hoy que entonces, pero por otro lado parece que actualmente hay otro nivel de conciencia y compromiso y es cierto que se han establecido algunas bases que podrían cambiar la película com-

### Apoyo para elementos históricos

Según el doctor Joaquim Sabaté Bel, catedrático y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la UPC, la Serra de Tramuntana encierra muchos bienes arqueológicos, etnográficos, arquitectónicos, defensivos, religiosos y abarca diversos valores culturales en sus sistemas hidráulicos, zonas de marjades, posesiones, cascos urbanos y caminos tradicionales. Como patrimonio etnológico hay que mencionar las tafones, torres de defensa, monumentos religiosos, elementos arqueológicos y jardines históricos. También tienen importancia sistemas hidráulicos y construcciones de piedra en seco islámicas y cristianas como las marjades, fuentes de mina, acequias, aljibes, molinos, barracas, silos de carbón, cases de neu y los hornos de cal.



falta de viabilidad del sector primario».

### UNA LEY SIMPLIFICADORA

La Serra de Tramuntana es el espacio de Balears con más figuras de protección, pero a menudo la complejidad normativa se convierte en el peor enemigo de la gestión del día a día, tanto pública como privada. «Por eso necesitamos una única ley que lo homogeneice y simplifique todo porque si queremos reactivar la agricultura no puede ser que pongamos trabas burocráticas a un payés para arreglar un bancaleo o limpiar un pinar; y tampoco puede ocurrir que un empresario que quiere construir una almazara o bodega tenga que esperar años para lograr un permiso o que un excursionista no sepa claramente por dónde puede y no puede caminar. Evidentemente debe existir una

### LA MAYORÍA DE LOS RETOS IDENTIFICADOS EN 2011 SIGUEN VIGENTES, INCLUSO AGRAVADOS

normativa estricta para evitar excesos, pero no podemos acabar sofocando la vida y el desarrollo», asegura Holles. Estos diez años de protección han coincidido con un boom turístico mundial sin precedentes, de manera que el uso público se ha disparado en la Serra de Tramuntana; para Tramuntana XXI hay que plantearse cómo compaginar el derecho al disfrute de la naturaleza con el derecho a la propiedad cuando el 90 % de la Serra está en manos privadas. Por ello se debe trabajar más en alinear intereses de propietarios y usuarios, en garantizar la apertura de los caminos públicos «pero también su correcta gestión y mantenimiento» hay que mejorar la señalización y los mapas, crear sistemas de incentivos para motivar a propietarios a abrir caminos particulares y llevar a cabo un control mayor en casos de intromisión en la propiedad privada o conflicto con usos agrícolas o ganaderos.

## Una protección gestada desde los años sesenta

William Graves (Devon, Inglaterra, 1940) es hijo del escritor Robert Graves y de la editora Beryl Pritchard. Llegó a Deiá en 1946 y es depositario del legado cultural de su padre, responsable de Ca n'Alluny «la casa del poeta en Deiá abierta al público» y autor de *Bajo la Sombra del Olivo: La Mallorca de Robert Graves*, fascinante relato de la familia en su entorno mallorquín.

### ¿Cuál es su relación con la Serra de Tramuntana?

«Me involucré en la protección de la Serra a principio de los 70, cuando fui el primero en firmar un manifiesto en contra de que se cementara la parte trasera de la cala de Deia para instalar hamacas. Y años después tuve varias reuniones con la exconcellera insular de Territori, Maria Lluïsa Dubón, quien propuso y consiguió el nombramiento como Paisaje Cultural de la Humanidad de la Unesco. Para publicarlo usó en la valla, además de ilustraciones del Arxiduc y de Chopin y Grege Sand, una imagen de mi padre».

### ¿Participó Robert Graves en alguna iniciativa proteccionista?

«En la década de los 60, cuando mi padre se enteró de que Dalí había conseguido proteger Cadaqués, acudió a su amigo Camilo José Cela para que le ayudara a hacer lo mismo en Deia: Cela le propuso la ayuda de Picasso y Miró. Esta iniciativa no llegó a buen puerto, para entonces, vino a verle a Deia el entonces ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga. De esta visita salió (o puede que ya estuviera en marcha) la idea del nombramiento de la Serra como Paisaje natural (exceptuando el Port d'Andratx, el de Sóller y Cala Sant Vicenç) y se puso en marcha una normativa de construcción para que todas las casas nuevas estuvieran forradas de piedra, que las ventanas fueran más altas que anchas, etc.»

### Después llegó a Deia, de la mano de Robert Graves, el australiano Bill Ellis. ¿Fue determinante esta visita?

«Sí, porque Ellis era un alto funcionario en la Unesco y amigo de Sir Julian Huxley, el primer director general de la institución. Bill le invitó a Deia. Mi padre y Huxley se conocían de Oxford. Fue a raíz de este encuentro que se empezó a pensar en una protección internacional de la Serra. Pero Ellis y su mujer murieron en el accidente aéreo de Nantes en 1973. Y para entonces a mi padre ya le fallaba la memoria, así que todo quedó en el aire».

### La Entrevista WILLIAM GRAVES Depositario del legado cultural de Robert Graves

