



Activitat H: Recream un paisatge sonor a l'aula

Descripció:

Es proposa una aproximació musical al paisatge sonor natural a través d'una activitat que consisteix en la interpretació coral d'un paisatge sonor natural a l'aula.

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> • Entendre el concepte d'equilibri sonor natural. • Aprofundir i experimentar amb les possibilitats del so i del moviment com a elements de representació i comunicació, i utilitzar-les per expressar amb autonomia vivències, idees i sentiments. • Fomentar la creativitat. • Fomentar l'escolta activa. • Presentar les principals problemàtiques associades a la contaminació acústica.
Conceptes clau	Paisatge sonor natural, biofonia, grup animal, nínxol acústic, contaminació acústica, afinació, polirítmia.
Durada aproximada	20 - 30 minuts
Material recomanat	Guia del docent. Coneixements bàsics sobre afinació, ritme i harmonia.
Organització participants	En grup



Metodologia

1. Primer presentarem els diferents grups de sons que formen un paisatge sonor:

- Éssers vius (Biofonia): ocells, mamífers, amfibis i insectes.
- Elements geo-atmofèrics (Geofonia): vent, pluja/tempesta, cursos d'aigua,...
- Elements de contaminació acústica (Antropofonia): Trànsit rodat, avions, màquines, humans cridant...

2. Tot seguit dividirem el grup en diversos subgrups i assignarem a cadascun un dels grups d'éssers vius presentats (ocells, mamífers, amfibis i insectes) o elements geoatmosfèrics (vent, tempesta, cursos d'aigua).

3. Separarem i repartirem els alumnes per tot l'espai de l'aula i els demanarem que reproduueixin, utilitzant la veu o el cos, els sons assignats.

4. Una vegada repartits representam la biofonia de forma coral: l'educador esdevé el "director" i dona entrada als diferents grups; mentre canten tots alhora, els dóna indicacions (apujar o abaixar la intensitat del "cant", assignant notes més agudes o més greus, etc.), per tal de mantenir un cert ordre pel que fa a volum i afinació. L'objectiu és crear una composició grupal on totes les "espècies" cantin en un to diferent de manera que se sentin i puguin ser sentides sense tapar-se entre elles, com en una coral o orquestra.

5. També podem anar afegint complexitat a la nostra biofonia assignant espècies concretes als alumnes o grups d'alumnes. No fa falta que reproduueixin el cant exacte de cada espècie: simplement cal assignar-los una nota o grup de notes que combinin rítmicament i harmònicament amb l'objectiu és crear una composició politonal i polirítmica.

6. Arribat el moment, l'educador pot representar el paper de "contaminador acústic", desplaçant-se per l'aula reproduint el so d'una moto, un cotxe, un avió o un excursionista irrespectuós. L'objectiu és fer notar que la contaminació acústica creada pels humans romp l'equilibri sonor natural i sovint destorba les espècies animals d'un hàbitat o ecosistema.

7. Es poden dur a terme diverses variacions de l'activitat com per exemple: biofonia de dia; biofonia de nit; biofonia al bosc; biofonia al poble; biofonia al litoral; introduir elements geoatmosfèrics, etc.