



Activitat D: Endevinam paisatges a través del so

Descripció:

Escoltarem 3 paisatges sonors enregistrats i els alumnes hauran d'intentar endevinar quins elements els formen o el lloc on s'han enregistrat. Els primers 2 enregistraments són paisatges sonors urbans, i contenen sons d'origen artificial (trànsit i maquinària de construcció); el tercer enregistrament és un paisatge sonor natural (una platja verge sense ningú). Es pretén mostrar un contrast molt efectista per tal de poder desenvolupar el concepte de contaminació acústica i generar un debat al voltant d'aquesta problemàtica ambiental.

Objectius	<ul style="list-style-type: none"> • Treballar els diferents elements del paisatge sonor. • Desenvolupar el concepte de contaminació acústica. • introduir els conceptes de paisatge sonor urbà i paisatge sonor natural.
Conceptes clau	Paisatge sonor, so natural, so artificial, contaminació acústica, silenci, renou.
Durada aproximada	10 - 15 minuts
Material recomanat	Paper. Llapis. Carpeta d'àudios "Endevinam el paisatge a través del so". Reproductor d'àudio.
Organització participants	Individual + posada en comú



Metodologia

1. Escoltarem 3 paisatges sonors enregistrats. Només en deixarem sentir uns segons, i els alumnes hauran d'intentar endevinar i apuntar quins elements els formen o el lloc on s'han enregistrat.

- Àudio núm. 1 - Paisatge sonor urbà: Cotxes / Trànsit
- Àudio núm. 2 - Paisatge sonor urbà: Compressor hidràulic / Obres
- Àudio núm. 3 - Paisatge sonor natural: Ones

Conclusions / Reflexió: Quin paisatge sonor us estimau més?

Aquesta sensació agradable que sentim quan anam d'excursió, a la platja o la muntanya, també és el paisatge sonor natural que ens la proporciona. Als éssers humans, ens agrada més de sentir el cant dels ocells, que els cotxes que passen; i les ones, en comptes d'unes obres...

Els sons naturals produeixen sensació de benestar, mentre que els sons artificials poden ser molt molestos, i fins i tot perillosos per als éssers vius: afecten el nostre sistema auditiu i nerviós, i poden provocar-nos malalties o disfuncions.

Us imaginau haver de fer classe cada dia amb el renou d'una obra al costat? Què passaria? No ens sentiríem bé i hauríem de xerrar més fort, ens desconcentraríem, ens posaríem nerviosos o de mal humor... Per aquest motiu, aquest tipus de sons es coneixen com a "renou" o "contaminació acústica".

Els humans som l'única font natural de contaminació acústica present en el medi.

El silenci és un element molt important per poder gaudir els sons naturals.

Moltes vegades, podem reconèixer un lloc o un paisatge a través del seu paisatge sonor.